



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

## INFORME DEL DIRECTOR A LA JUNTA DIRECTIVA. AÑO FISCAL 2021

Cartagena marzo 16 de 2022

En las páginas que vienen a continuación, van a encontrar el informe de la gestión de este año de 2021 de nuestra FCCAC, todavía inmersa a las restricciones que la pandemia nos ha sometido para limitar las acciones en territorio, a la expectativa del desarrollo del conflicto ucraniano-ruso y su repercusión en la canasta básica de los colombianos.

Empezaré, en razón de los nuevos miembros de esta junta directiva, con un resumen de la historia que nos ha precedido, para luego presentar lo que fue la gestión del año 2021 y finalizar con los desafíos que nos presenta los años por venir.

### Breve historia de la FCCAC

El 13 de julio de 1984, el P. Álvaro Restrepo, S.J. Superior Provincial de la Provincia Jesuítica de Colombia, escribió una carta a algunos jesuitas invitándolos a crear la “**Corporación Centro Cultural Iberoamericano del Caribe**”. El objetivo de esta Corporación era restaurar el antiguo conjunto arquitectónico de los jesuitas en Cartagena y destinarlo a las diferentes actividades culturales, educativas, sociales y evangelizadoras, que realizan los jesuitas y hombres y mujeres cartageneros inspirados en la vida y obra de San Pedro Claver. Este Centro se proponía fomentar la reivindicación de la cultura afrocaribeña y establecer un museo de la afrocolombianidad.

Los miembros de esta corporación eran representantes del Gobierno de Bolívar, la Alcaldía de Cartagena, la Compañía de Jesús, el Instituto Colombiano de Cultura, el Fondo Nacional Inmobiliario, el Banco de la República, el Fondo de Promoción de Exportaciones, la Corporación de Turismo, la Armada Nacional; Oficina de Educación Iberoamericana y un representante de las entidades existentes en temas de cultura caribeña. El Embajador de España, Manuel García Miranda, fue comisionado como Presidente de Honor de la corporación.

El proyecto de la Corporación tuvo como objetivo un espectro muy amplio de destinatarios: Las personas y comunidades populares, los grupos de intelectuales, las comunidades de fe y miembros de parroquias y los grupos turísticos, locales, regionales, nacionales e internacionales. El proyecto, por tanto, implicaba el crecimiento y fortalecimiento comunitario (participativo, organizativo, pedagógico, lúdico, estético, espiritual) de grupos y sujetos sociales desde el ángulo de sus culturas afrocaribeñas. Este proyecto no se llegó a concretar.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE



En el año 1987, con el liderazgo del Padre Efraín (Pachito) Aldana, S.J. y el Padre David Sánchez S.J., resurge nuevamente la idea de hacer un trabajo que continúe los pasos de San Pedro Claver, no solo en los territorios del norte, donde el Padre Enrique Giraldo había impulsado un trabajo con estas comunidades afrocaribeñas a través del **Fundación Centro San Pedro Claver**, creada en 1974, para los pueblos ubicados entre la Boquilla y los municipios de Clemencia y Galerazamba.

Ilustración 1 Padre Efraín Aldana M SJ

Es así como surge un grupo de personas, que bajo el nombre de **Centro de Cultura Afrocaribeña-Santuario de San Pedro Claver**, empiezan a desarrollar un trabajo en el territorio de Loma Fresca, en la parroquia de Santa Rita, en el ámbito intelectual de la ciudad y el claustro de San Pedro Claver. Como parte de las líneas estratégicas, se lideraron procesos como la Mesa por la Paz y la Semana por la Paz. Además, el Centro promueve diversas actividades y proyectos en conjunto con las comunidades de las laderas de la zona de La Popa. Durante estos años, la el Centro y después la Fundación acudieron a la cooperación internacional, y a las ayudas de la Compañía de Jesús a nivel global.



Para el año 1994 se proponen y aprueban los estatutos de la Corporación Afrocaribe. A lo largo de su historia, el Centro ha pasado por diversas etapas. Se ha posicionado como una institución al servicio de la identidad afrocaribeña, guiados por los jesuitas resignificando el legado de San Pedro Claver, actualizándolo a las necesidades de las comunidades contemporáneas. En el 2005, cambia su denominación y su personalidad jurídica de Corporación a Fundación, denominándose “**Fundación Centro de Cultura Afrocaribe**” (FCCAC).

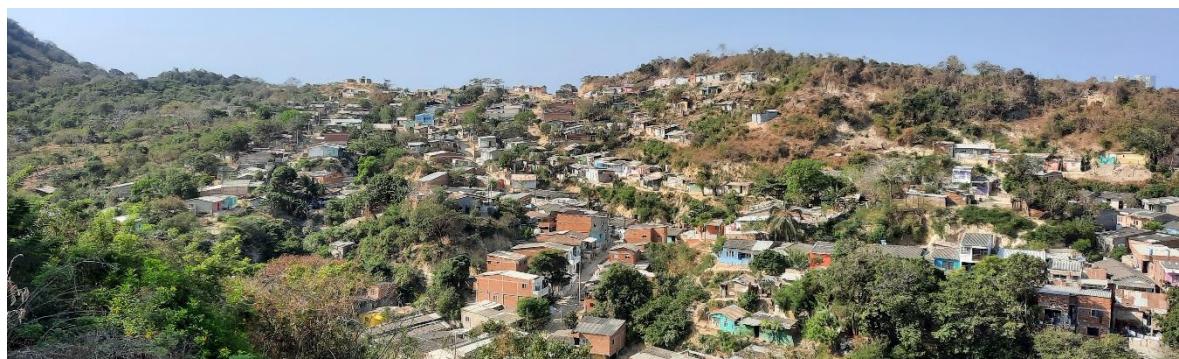


Ilustración 2 Laderas de la Popa, vista desde la sede de la FCCAC en Loma Fresca

En el año de 2015, el director del santuario, en una carta que envía el 15 de marzo a sus superiores, manifiesta su preocupación por el déficit presupuestal de la fundación CCAC (para 2014 fue de



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

\$51.833.000) y el abandono de algunos territorios como Santa Rita, donde había estado presente y expresa que “En los últimos años el Centro de Cultura Afrocaribe se ha dedicado fundamentalmente a la formulación y ejecución de proyectos de diversa índole, como una más de las innumerables ONGs que hay en la ciudad, haciendo el bien a muchas comunidades y personas, pero sin un plan de acción general, sin un programa de trabajo, sin horizontes claros, y sobre todo sin generar procesos comunitarios o sociales”. En su comunicación lamenta la poca articulación con las demás obras de los jesuitas en Cartagena y la ausencia de una junta directiva y expresa que “ha sido un grupo muy restringido de personas, algunas girando en torno a una misma familia, que incluso han llegado o colonizar las instancias del Santuario, quienes han dirigido a su antojo los destinos del Centro”.

En ese mismo año, la FCCAC inició un **programa con los vendedores de tinto** de la plaza de San Pedro. Los proveyó de un carrito, identificación, uniformes e insumos para para que desarrollaran su trabajo con dignidad.



La FCCAC, continúa participando en la red de **la Semana por la Paz** y asume la organización en Cartagena. Esta celebración tenía como ejes, la fiesta de Pedro Claver, patrono de los derechos humanos, el 9 de septiembre y la Ley 95 de 1985, en la que se declara a Cartagena como sede de los Derechos Humanos. Está semana, incorpora la novena de San Pedro Claver.

En el año de 2017, se firma un convenio entre la Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Sociales, y la FCCAC para desarrollar una **Maestría en estudios Afrocolombianos**. Este programa solo consiguió una cohorte. Por la pandemia estuvo suspendido. La reactivación de la maestría estuvo asociada a la consecución de 20 becas por parte de la alcaldía de Cartagena. Ante la respuesta negativa, La Universidad Javeriana decidió suspender definitivamente este programa a finales de 2021.

En 2018, Nació el **Preuniversitario**, con el fin de dar acceso a educación superior pública es cada vez más limitado para nuestros jóvenes en los barrios de la parroquia de Santa Rita y de los pueblos de Misión san Pedro Claver.

El objetivo era “*generar en los jóvenes aspirantes herramientas cognitivas, actitudinales y procedimentales que les permitan el desarrollo de habilidades para presentarse a los procesos de admisión de las Universidades, y que sirva para dotarlos de elementos necesarios para abordar en acciones concretas sus realidades*”. Se trabajó en dos sedes, una rural (Colegio de Pontezuela donde fueron acogidos estudiantes de distintos pueblos afrodescendientes de La Boquilla, Manzanillo, Pontezuela, Bayunca, Punta Canoa, Arroyo de Piedra, Arroyo de las Canoas y Arroyo grande) y otra urbana (sede de la Fundación el Loma Fresca, donde fueron acogidos estudiantes de los barrios Loma Fresca, Pablo VI y Santa Rita. En 2019, 70 estudiantes hicieron el curso.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

Este programa estuvo coordinado por un grupo de **jóvenes profesionales miembros del grupo JVM**. Entró en congelación en 2020 por la pandemia.

En 2016, nace el **Atrio de los Gentiles**. Este espacio forma parte de la estrategia pedagógica del PLAN PEDRO CLAVER 2033, que pretende dar cumplimiento a la ley 95 de 1985. Este proceso necesitaba de un mecanismo de diálogo abierto y de construcción pensamiento y esperanza, por eso surgió, siguiendo una antigua tradición de la Iglesia, donde los atrios de las catedrales eran lugar de encuentro y de discusión, el “Atrio de los gentiles de San Pedro Claver”



Esta especie de ágora contemporánea se ha ido posicionando como un gran escenario para mirar entre todos la ciudad y el país que queremos, y tal vez, el espacio más significativo en la ciudad de participación y discusión en temas de reconciliación y paz. Desde entonces han pasado por este espacio William Ospina, Francisco De Roux, Francisco Galdino, Buonaventura de Souza, Todd Howland, Fredy Goyeneche, Roberto Cuellar, Julio Alandete, Socorro Ramirez, Jorge Rojas, el Padre Javier Giraldo, Rauf Al Malki, Humberto de la Calle, y Rubiela Valderrama. A causa de la Pandemia entró en receso y esperamos poder reactivarlo en el año de 2022.

Es de gratitud reconocer que el gran aliado de estos años fue el Circulo de Obreros de San Pedro Claver de Cartagena COdSPC, que ha apoyado las diversas iniciativas que se mantuvieron promovidas por la Fundación.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

**Durante el año 2021, en un contexto de semi-presencialidad, la FCCAC continuó con los siguientes programas y actividades.**

## **Semana por la Paz 2021, la # 34. Verdad que Podemos**



Con el lema **Para la reconciliación y la Paz, digamos la verdad**, se celebró de forma virtual la semana por la paz entre el 31 de agosto y el 10 septiembre de 2021. Contó con la participación activa de los pueblos de la Misión San Pedro Claver, de las distintas áreas del Santuario, incluido el sector de las artes. Las lecciones para aprender que nos dejó la semana por la paz de 2021 fueron, de un lado, cómo afrontar la falta de recursos para llevar a cabo las acciones propuestas, como reducir el efecto de

la inmediatez y la improvisación por parte de los responsables a nivel nacional, cómo suplir la falta de personal logístico para afrontar los desafíos de la virtualidad. Para la Semana por la Paz 2022, debemos Iniciar la preparación de la semana con más antelación, con el fin de conseguir los recursos humanos, alianzas y acuerdos para llevarla adelante. Igualmente debemos tener una mejor articulación con los otros grupos de Santuario, con los que podemos llevar adelante las actividades de dicha semana.

## **Programa de Lecto Escritura para NNA.**



Este programa nació como un programa de Alfabetización en 2012 y se fue convirtiendo en un programa de refuerzo escolar para niños, niñas y adolescentes NNA, en riesgo de abandonar la escuela y al mismo tiempo para ofrecer una forma creativa de usar en tiempo libre. Para el 2021, se desarrolló con alrededor de 120 NNA de los barrios vecinos a la sede de la FCCAC, ubicada Loma Fresca, en las laderas de La Popa.

En este año continuó con una sola docente (Profesora Escilda Julio Blanco) que atendía 150 NNA inscritos, entre los 6 y los 15 años, pertenecientes a los estratos 0 y 1. El contexto que viven estos NNA es de ausencia de oportunidades, lo que los hace presa fácil del micro tráfico, las pandillas o la prostitución.

Desde el inicio de esta fase con NNA, el objetivo ha sido *“aportar a la compleja realidad de los niños de esta zona, y mitigar los factores de riesgo a los que están expuestos, a través de un proceso pedagógico, lúdico y social complementario a la educación formal que reciben. A favor del desarrollo de habilidades en Lecto-escritura que les permita además de leer y escribir textos, leer su realidad e*



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

*identificar horizontes para su vida. Tal acompañamiento incluye un proceso con sus familias y la comunidad.”*

Como resultado de esta intervención se esperaba que “Más de 100 niños y niñas con sus familias fortalecen sus vínculos afectivos, y se genera un ambiente protector que favorece el crecimiento y el aprendizaje”. Además, que “150 niños y niñas leen su territorio, reconocen su cultura y valoran su identidad y encuentran un espacio formativo, lúdico y de protección, que cuenta con las condiciones necesarias para crecer, en medio de la complejidad y vulnerabilidad del sector”. Finalmente se espera que estos NNA “con bajos niveles de lectura y escritura lean y escriben con fluidez, y se proyectan a un futuro académico a través de un plan de vida.”

qué medio (Telefónico, WhatsApp). Los presentaba rigurosamente cada mes.

Referente al impacto del programa en los NNA, la docente entregaba una tabla con esta información

Los informes de la docente, presentados mes a mes, durante 2021 contenían: Nombre del NNA, Nombre de los cuidadores, Teléfono de contacto, actividad que se desarrolló y por

ACTIVIDADES Y TEMAS REALIZADOS EN EL PROGRAMA	BENEFICIO PARA NIÑOS Y NIÑAS	LA TRANSFORMACIONES QUE GENERA
<b>Generar espacios de capacitación en lectoescritura.</b>	Afianzan el hábito a la lectura y Escritura, promueve la correcta escritura de las palabras y mejora el nivel del vocabulario; conoce clases y características de los diferentes tipos de texto.; mejor concentración en la lectura permitiendo mejor asimilación de contenidos, Creación de propios saberes a través de los mecanismos cognitivos trabajados de forma autónoma para llevarlos a una formación más integral.	Los Niños y Niñas Mejora su capacidad de lectura, escritura y reconocimiento de textos como: Narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e informativos, mejoran su comunicación y empiezan a entender mejor su contexto y a expresar su punto de vista de forma Escrita y hablada.

La validez de este resultado obtenido por la intervención de Lecto Escritura, queda en duda, dado que no se estableció una línea de base con la población receptora del programa, respecto a los



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

objetivos y resultados que se proponía este proyecto. Esto genera un interrogante sobre si lo que se ve al final es fruto de la intervención o es fruto de otros actores presentes en la zona de cobertura.

Además, no se establecieron los mecanismos para la verificación de dichos resultados ni las fuentes de las mismas.

Delante de esta situación, decidí hacer una parada del programa, para identificar los resultados obtenidos o no con los NNA. Con el apoyo del Circulo de Obreros de San Pedro Claver, se ha diseñado una evaluación de impacto, que nos permita saber qué dirección debemos tomar con este programa, de acuerdo a los avances que se hayan detectado en la población que ha participado en este programa en sus 10 años de existencia. Los resultados de esta evaluación post, los tendremos para finales del primer semestre de 2022. Queremos escuchar a esos jóvenes y adultos que pasaron por el programa y a sus padres, madres y cuidadores y saber de primera mano qué cambios se dieron en sus vidas, en su entorno teniendo como una de sus causas las acciones, actividades realizados durante su paso por el programa.

## Programa: Volvernos a encontrarnos para romper fronteras. Proyecto Deportivo



Convencidos que cualquier acción que lleve a una toma de conciencia, a empoderarse y apropiarse del territorio, a sentir la dignidad y el orgullo de las raíces afro del 90% de la población de esta área de Cartagena (Loma Fresca), se programó una actividad exploratoria que pretendía un doble objetivo. De un lado juntar jóvenes exalumnos de colegios de la Compañía de Jesús que participaron el Curso-Taller y que hoy hacen sus estudios universitarios, con el fin de ofrecerles un camino de voluntariado en el

que puedan poner en práctica, no solo sus conocimientos en las disciplinas y carreras que cursan, sino el de mantener vivo el puente entre el mundo de la universidad y en mundo de la exclusión, de la pobreza y de la miseria. **Por el lado de los NNA, se quería ofrecer 9 días de uso del tiempo libre, donde estos NNA, pudieran experimentar, el trabajo en equipo, la colaboración, el sentido de la responsabilidad, usando algo que les gusta: el Futbol.**

La persona responsable de este programa fue Juan Bernardo Mejía Llano SJ, administrador del Santuario de San Pedro Claver. El programa se realizó en los días de la novena de Navidad, 16-24 de



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

diciembre pasado. Los fondos para llevarlo a cabo se recaudaron entre familias de Cartagena, Barranquilla, Bogotá, que conocieron el proyecto y lo apalancaron. El presupuesto presentado fue del \$6.186.850 y el monto recaudado fue de \$7.400.000.



Se escogió el barrio de Loma Fresca por varias razones. Hay una presencia muy antigua de los Jesuitas (Vargas, Aldana, Amaya, Sánchez), que permitía moverse con seguridad en medio de los conflictos de las bandas rivales. La pandemia aumentó los niveles de pobreza y violencia al interior de las familias. Como esta comunidad, hay muchas en Cartagena y nos daría elementos de pilotaje para futuras intervenciones de la Fundación CCAC en alianza con otras ONG, parroquias, empresas, y la administración Distrital.

La sede de la Fundación CCAC, construida en el límite invisible del conflicto de las bandas, es una oportunidad y a la vez un desafío para desarrollar programas que incidan en la cotidianidad de sus pobladores.

El lema propuesto por la parroquia Santa Rita (a la que pertenece el barrio) para esta navidad *"Volvemos a encontrar para romper fronteras"*, se adoptó como nombre de la actividad.

No queriendo inventar el agua tibia, quisimos conocer la propuesta desarrollada por la Fundación Círculo de Obreros de San Pedro Claver en otros barrios de la ciudad, de la cual tomamos algunos elementos que nos sirvieron como guía para la realización de este proyecto deportivo.

Objetivo que se propuso esta primera intervención

1. Conocer la realidad del barrio Loma Fresca por medio del Fútbol-7
2. Concientizar acerca de la importancia de la toma de buenas decisiones en la vida por medio del deporte.
3. Conocer las diferentes necesidades que se tienen
4. proponer un trabajo a largo plazo con la comunidad.
5. Ofrecer a jóvenes profesionales y universitarios, un contacto con la realidad de la niñez de las comunas populares de Cartagena.

La implementación del programa contó con varias adversidades.

1. De los seis miembros del equipo inicial (todos voluntarios), solo tres llegaron a Cartagena.
2. La mayoría de los NNA que se acercaron a la propuesta estaban entre los 9 y los 15 años y no entre los 6 y 18 que fue el presupuesto.
3. El número de niñas fue mucho más bajo que el de niños. Los niños no querían las niñas dentro de sus equipos de fútbol.
4. Varios niños se inscribieron y jugaron en varios equipos.
5. Algunos de los equipos abandonaron el campeonato sin explicación.
6. La impuntualidad para dar inicio a los partidos.
7. Los roces entre los jugadores, evidenciaron los problemas de convivencia.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

De otro lado, la situación del barrio es muy compleja y no pudimos encontrar amplios grupos de jóvenes, sino que estos sólo se vinculaban temporalmente a la observación del torneo, sin disponer de un tiempo libre específico. La posibilidad de disponer “tiempo libre” por parte de los jóvenes del barrio es poca, debido a la necesidad de proveer bienes en sus hogares. Por lo que conocimos, esta provisión puede ser precaria (trabajo informal) e incluso ilegal, dado que el expendio de drogas y la vinculación a pandillas son el pan de cada día para los jóvenes.



Adicional al trabajo deportivo, se propuso **un acercamiento medio ambiental**. Se planteó realizar un proyecto medioambiental con jóvenes, que pretendía aproximarles a nociones básicas de cuidado, entendiéndolo desde el componente ecológico, con componentes como la separación de residuos, la preparación de compostaje, la preparación de la tierra, culminando con la siembra de una planta. Tampoco hubo respuesta favorable de los NNA a los talleres prácticos que se ofrecieron

Estas plantas sirvieron de pretexto para conocer y establecer vínculos con una población de cuidadores de los NNA. Tuvimos la oportunidad de conocer los intereses de las mujeres de distintas cuadras del barrio, algunas vinculadas a procesos ya existentes.

Al final de este programa pudimos confirmar varias cosas.

1. **La cancha de fútbol y la sede de la Fundación Centro de Cultura Afrocaribe- Loma Fresca,** fueron dos espacios donde los NNA se encontraron. Fue un espacio para conocer gente de su mismo barrio con la que no habían tratado antes.
2. Los hogares alrededor de la cancha, la usan para disponer de sus desechos sólidos. Lo que llevó a que la primera actividad de casi todos los días fuera retirar la nueva basura para poder jugar en una relativa limpieza.
3. Sede de la Fundación en Loma Fresca lo identificamos como uno relativamente neutral, donde conviven todos los niños y las niñas del barrio, en el que pueden jugar y del que disfrutan profundamente, dándole un potencial especial para realizar más actividades allí. Sin embargo, el hecho de que la persona encargada de cuidar la sede habita en ella, tiene algunos espacios cerrados al público y que, en la parte de atrás de la sede, existe un espacio de consumo de drogas que puede atentar contra los propósitos que existan en esta.
4. No fue posible alcanzar que, al finalizar el proyecto deportivo los jóvenes establecieran un grupo juvenil con la Fundación Centro de Cultura Afrocaribe como se tenía planeado en primera instancia. En esto influye, la protección de los cuidadores (mamás) de sus hijos





# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

no establezcan relaciones con otros NNA que viven en lugares distantes dentro del mismo barrio.



5. El torneo no estuvo exento de enfrentamientos dentro y fuera de la cancha, debido a que varias veces se hizo uso de un lenguaje inapropiado por parte de los NNA y en algunas ocasiones se detuvieron conflictos porque el árbitro, la profesora del Centro de Cultura Afrocaribe o alguno de los ex-alumnos intervino en el asunto para evitar cosas más graves.
6. Muchas veces los NNA, en la competencia deportiva o en la novena preguntaban bastante por los regalos, premios, los dulces después de la novena o si recibirían algo a cambio de su participación en el torneo.
7. En la comunidad de Loma Fresca por todo lo anterior, se decidió hacer visitas debido a que varias amas de casa estaban interesadas en que le donaran distintas plantas. Gracias a las visitas se descubrió un pequeño grupo que tiene más de 7 años juntos llamado Rosas de la popa, conformado por varias mujeres de la tercera edad interesadas en la jardinería.

La ejecución presupuestal, estuvo por debajo de lo presupuestado debido al descenso de participación de voluntarios en la misión y a la reducción de las actividades. El saldo queda a disposición de la Fundación Centro de Cultura Afrocaribe para futuros proyectos que puedan dar continuidad a lo que se viene haciendo en este territorio en el programa de Lecto escritura, y en los grupos juveniles y de catequesis de la parroquia Santa Rita.

## La Ruta Verde del Papa Francisco (RVPF)



El programa RVPF fue creado en 2017 y su propósito fue: “*Generar procesos de formación y colaboración para la misión a partir de las PAU, desarrollar acciones de incidencia a nivel regional que contribuyan a la paz y la reconciliación, y promover y fortalecer procesos articulados de formación integral de jóvenes vinculados a nuestras obras en la perspectiva ignaciana*”.

En el convenio de renovación del acuerdo entre la fundación CCAC y el CODSPC, firmado por el P. Camacho, a nombre de la Fundación, el 22 de febrero de 2021, que corresponde a la V fase de la RVPF, se define su identidad en “*el marco conceptual del Plan del Santuario de San Pedro Claver de Cartagena de Indias 2033, de formación ciudadana y construcción de una cultura de paz y reconciliación*”, que “*Motivados por el P Francisco a tomar medidas inmediatas para salvar nuestra “casa común” del inminente desastre ambiental y teniendo en cuenta la situación de la ciudad, nos proponemos que la sociedad cartagenera se apropie del mensaje del Papa. En este sentido, hemos emprendido La ruta verde del Papa Francisco*”.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

La RVPF definió dos ejes fundamentales de acción. El primero es *un proceso pedagógico de formación, sensibilización y toma de conciencia, dirigido a estudiantes de los grados 7 al 11 de instituciones educativas públicas de la ciudad, tanto urbanas como rurales*. Para lograr esto se han elaborado unos módulos que contienen 12 temas que serán impartidos a lo largo del año escolar.



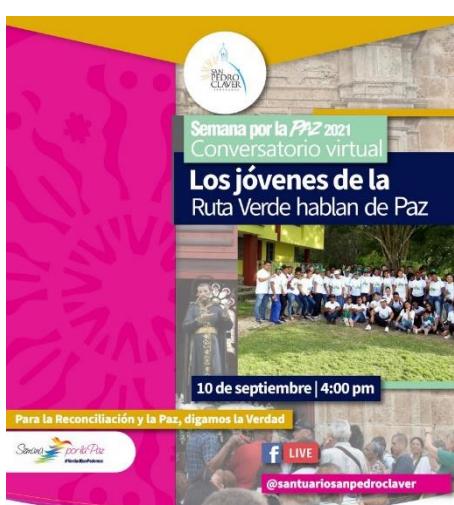
El segundo eje es *la siembra y cuidado de especies nativas, como ha sido definido por el plan de Silvicultura urbana del distrito*. Este será un plan de reforestación liderado por los jóvenes de los colegios, barrios o comunidades, definirán las zonas o áreas que serán reforestadas con el compromiso de ser cuidadas y protegidas por ellos mismos.

Cartagena cuenta con un déficit de árboles enorme, hay 1 árbol por cada 17 personas, mientras que en ciudades como París hay

14 árboles por persona, en Bogotá hay 7 árboles por persona, y la regla internacional, según la OMS, es de 1 árbol por cada 3 habitantes.

La RVPF surge como respuesta a la necesidad de promover los Derechos Humanos y DESCA y su ejercicio efectivo en la ciudad de Cartagena de Indias. Como objetivo General, se propone “*Propiciar procesos que permitan un cambio cualitativo de comportamientos de los Jóvenes, que promuevan la cultura del cuidado de la casa común, del respeto de la vida y la diversidad, la recuperación de la memoria ancestral, la reconciliación, la convivencia ciudadana, el espíritu crítico y constructivo, como manera de prevención de conductas ilícitas*”

Para el periodo de 2021, la RVPF se propone “*continuar y reforzar el proceso pedagógico realizado en los años 2017-2020 mediante el empoderamiento en tres ejes fundamentales: DD HH, Exploración de la memoria histórica y la apropiación de sus territorios. El tema de ecología integral es transversal a los ejes fundamentales*”.



Santuario de San Pedro Claver ◆ Sede de los Derechos Humanos  
[www.sanpedroclaver.co](http://www.sanpedroclaver.co)

Como objetivos Específicos. Se propone los siguientes:

“1) Contribuir a la dignificación de la vida de las comunidades de C. de I. Por medio del conocimiento y la apropiación de todos los derechos contenidos en la legislación colombiana e internacional. 2) Acompañar a las comunidades con dinámicas que propicien reencuentros entre sus pobladoras que ayuden a la reconciliación. 3) inclusiva. 4) que los jóvenes se apropien de sus territorios (memoria e identidad). 5) Sembrar posibilidades de vida y esperanza en los jóvenes en situación vulnerable”.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

Las obligaciones de la Fundación CCAC fueron las siguientes: 1) *Coordinar la ejecución del convenio RVPF*, delegada desde el inicio de la Ruta en la Sra. Fabiola Agudelo, 2) *Acompañar el proceso de formación y programas de réplica*, 3) *apoyar la logística*, 4) *presentación de informe mensual de actividades*. Las Obligaciones de COSPC fueron las de *recibir los informes mensuales para conocer los adelantos y las finalidades y el cumplimiento del convenio*, mediante el desembolso del dinero para el funcionamiento del programa.

El informe final del segundo semestre de 2021, pretende dar “*cuenta de los principales resultados expresados a través de datos cuantitativos y cualitativos, e interpretados para su análisis desde un enfoque mixto. Posteriormente, se relaciona al final del documento un apartado recomendaciones y aspectos por mejorar para próximos proyectos*”.

En este periodo la RVPF interactuó con 328 jóvenes, durante 21 semanas de trabajo, de las cuales, 16 corresponden a encuentros de formación para un total de 256 encuentros realizados con jóvenes en el semestre. La RVPF hizo presencia en 13 instituciones educativas, 2 comunidades urbanas y 3 grupos de egresados; donde se consolidaron 2 grupos presenciales y 14 grupos virtuales. La cobertura del programa incluyó a los barrios Nelson Mandela, El Pozón, Blas de Lezo, Nuevo Bosque, San José de Los Campanos, el Socorro, Ciudadela 2000, Santa Rita, Pie de la Popa, Blas de Lezo, Amberes, pie de la Popa, Flor de Campo- Colombiatón, Villas de Aranjuéz, Escallón Villa, la María, Santa María y Daniel Lemaitre y Las Américas. La mayoría de ellos están en los grados 10 y 11.

## Desafíos:

GRADO	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	Egresados
Nº Participantes	6	6	12	24	46	87	100	47

1. Se identifica la necesidad de consolidar metodologías enfocadas a estudiantes egresados, universitarios y/o en la esfera laboral para que los temas de la RVPF sean cada vez más coherentes con su realidad social y puedan convertirse en futuros formadores y multiplicadores del proceso de la RVPF en sus territorios.
2. Se evidenció la necesidad de convocar jóvenes de los grados 5° 6° y 7° para próximas fases, con el objetivo de fundamentar las bases y semillas de otros jóvenes que darán sostenibilidad a nuevos procesos.
3. El número de varones (66%) duplica al de mujeres (34%)

## Ciclo de Vida de los participantes.

CICLO	Infancia 6-11 años	Adolescencia 12-18 años	Juventud 19-26 años
Nº Participantes	20	287	21



## FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

Referente a los logros obtenidos por el trabajo de la RVPF en estas instituciones y grupos de jóvenes menciona la participación de los jóvenes en escenarios de liderazgo juvenil en sus contextos territoriales y barriales:

- *2 personerías en la I.E Ciudadela 2000*
- *1 personería en la I.E José de la Vega*
- *1 personería y 2 representaciones estudiantiles en I.E Seminario Pozón*
- *1 personería en la I.E Clemente Manuel Zabala (Grupo comunitario flor del Campo)*
- *1 representación al consejo directivo en la I.E Santa María*
- *1 joven participando en la JAC del barrio Nelson Mandela*
- *4 jóvenes de la I.E Seminario Pozón promovieron la participación de los jóvenes en los Consejos municipales de juventud.*
- *4 jóvenes del grupo de egresadas de I.E Santa María se encuentran liderando un proyecto para la defensa del territorio.*
- *3 jóvenes del Grupo comunitario Flor del Campo se encuentran organizando un proyecto para visibilizar la segregación y discriminación racial.*
- *2 jóvenes de la I.E ciudadela 2000 se encuentran coordinando un proyecto denominado "Hand love" producto de las necesidades identificadas en sus territorios.*
- *El grupo de la I.E Jesús maestro sueños y oportunidades conformaron el comité ambiental de la institución educativa.*

El informe no establece una línea de base para saber, quienes de estos jóvenes empezaron a participar en esos escenarios después de las actividades de la RVPF, de modo que se pueda considerar un logro obtenido con ese trabajo.

Como aprendizajes obtenidos en el transcurso de las actividades con esta población, el informe destaca los siguientes.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE



- *Generar espacios de interacción e intercambio de saberes, permitió la apertura de escenarios de aprendizaje social, donde se lograba interactuar y reconocer los saberes y conocimientos de sus pares. Estos escenarios permitieron que los y las participantes fortalecieran habilidades de escucha y lectura de contextos sociales. Actualmente, los jóvenes cuentan con información básica que les permitirá tomar decisiones frente a la exigibilidad de sus derechos, usos de mecanismos de participación ciudadana y las distintas formas de reformas legislativas y normativas que se viven en el país.*
- *Los jóvenes reconocen que las distintas vulneraciones a los derechos como la salud, educación y servicios públicos afectan el derecho a la paz, la vida digna y la sana convivencia.*
- *Relacionar los procesos de vulneración de derechos en el pasado (época de la esclavitud) y la vulneración persistente en el presente, permite que los jóvenes magnifiquen las brechas y los retos que como ciudadanos tenemos frente a la exigibilidad y goce efectivo de derechos.*
- *A través de la investigación y socialización de la ruta del esclavizado, las jóvenes reconocen los hitos históricos de Cartagena en el marco de la época de la esclavitud, identificando cómo esto ha influenciado la identidad y relación de los Cartageneros con el territorio.*
- *Aplicabilidad de las buenas prácticas ambientales en la cotidianidad de los jóvenes y sus familias.*

Estos aprendizajes son presentados en el informe sin evidencias que los sustenten.

Este programa dejó de estar vinculado a la FCCAC en diciembre de 2021, por petición de la Sra. Fabiola Agudelo, quién manifestó su interés por continuarlo en el formato existente, una vez que conoció el proyecto de la dirección de la fundación de hacer una evaluación de impacto de los 5 años de existencia del programa, tanto de la campaña de arborización, con la siembra de 12.000 árboles en Cartagena, como de la búsqueda de las evidencias de los cambios ocurridos en los jóvenes de la IE y de las comunidades barriales donde la RVPF desarrolló su acción. La dirección acogió su pedido, y en carta del 1 de diciembre de 2021, le respondió afirmativamente a su propuesta, pidiéndole una cosa y garantizándole otra:

*“Finalmente, le pido muy comedidamente, que haga un rediseño del escudo de la RVPF y que se retire de este la cúpula, que es el símbolo del Santuario, con el cual nos reconocen en toda la ciudad y*



## FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

*en las redes sociales. Esto con el fin de evitar confusiones entre los beneficiarios, los amigos y benefactores del programa, y en los medios de comunicación. Espero que, a partir del 1 de enero de 2022, ya tengan otro símbolo para identificar el programa y sus acciones en las periferias de Cartagena.*

*Es mi compromiso con Ud. que, durante el año 2022, ni el Santuario SPC ni la Fundación CCAC iniciará ninguna acción similar en objetivos y cobertura a la que Uds. seguirán desarrollando en los espacios donde han venido trabajando. En la actualidad el Santuario es parte del convenio Entreculturas Fe y Alegría, para la implementación de un proyecto con recursos de la Generalidad de Valencia, España, y que seguiremos participando en él, pero en zonas diferentes a las que ocupa la RVPF."*

### **Labores de mantenimiento de la sede Alfredo Vargas SJ de Loma Fresca y el asunto del vigilante.**



Situación de deterioro de la sede, e inicio de la recuperación

En este año de 2021, después de la inactividad de la pandemia, se hicieron unos arreglos de urgencia en la sede de Loma Fresca, dado que implicaban peligro para los NNA y también para la seguridad de la sede, por la fragilidad de las puertas.

Esta sede, ubicada en una zona limítrofe entre bandas rivales, cuenta con un celador, que fue acogido por el padre Pacho Aldana desde antes de constituir la Fundación. Una vez que se estableció la Fundación CCAC, a esta persona se la hizo su contrato de trabajo, pero en la actualidad, él y su esposa habitan en la sede, lo que genera un conflicto pues no está estipulado un canon de arriendo de la parte de la sede que usa como vivienda. En el 2021, esta persona pidió una ayuda para construir



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

una casa frente a la sede de la Fundación, en un lote que es de su posesión (muchos de las casas en este sector se han construido sin títulos de propiedad, solo posesión y mejoras realizados por el vendedor. En la actualidad, la casa está sin terminar y no se ha pasado a ella. Y el dinero prestado ya se consumió en su totalidad. En el último semestre se han presentado problemas de orden psicológico que han llevado a tener incapacidad y tomar medicamentos. Y también ha tenido problemas de orden familiar. Este es un asunto a resolver en este año de 2022.

## El Museo, la Colección Zapata Olivella y la relación con cooperantes

### Colección Zapata Olivella.



La colección fue donada en el año 2007 a la FCCA por parte del Dr. Juan Zapata Olivella. Actualmente parte de esta colección tiene un espacio expositivo permanente, el museo hace seguimiento a nuevos datos de investigación de las piezas, integración de las mismas al material que el museo comparte en redes, como minuto de curaduría, conversatorios virtuales y trivias para redes sociales. Se mantiene el inventario al día. El museo espera para 2023, realizar una nueva propuesta museográfica de esta sala, con el ánimo de realizar rotación de piezas que se encuentran en reserva, compartir nuevos datos de investigación y realizar acciones de conservación preventiva en las obras que han estado en exposición en los últimos años.

### Exposición Tintililillo

En llave con la FCCA y la Fundación Ángeles Somos, se creó una exposición virtual sobre la tradicional fiesta de Ángeles Somos. Esto se trabajó con los NNA del proceso de Lecto Escritura del Barrio Loma Fresca. Se realizó un conversatorio visibilizando las raíces de esta tradición. Actualmente se puede acceder a esta exposición en la página web del Santuario de San Pedro Claver.

### Convocatorias

En el pasado año 20201, la FCCA por medio del trabajo del Museo, fue ganadora de la convocatoria “Comparte lo que somos” con el proyecto “Afro Colombia a ritmo de tambor”. Un proyecto dirigido a folcloristas, investigadores y miembros de agrupaciones folclóricas, para la puesta en valor de la expresión del Bullerengue. De este proyecto actualmente queda un curso gratuito en la plataforma de cursos del Santuario de San Pedro Claver. También hay una cartilla virtual con el contenido informativo.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

Además, se creó una base de datos del público objetivo antes mencionado, para próximas iniciativas encaminadas a la puesta en valor del folclor afrocolombiano.

### **Laboratorio Museo Afro**

En asocio con el Museo Nacional de Colombia, la oficina de museología se encuentra en desarrollo de esta iniciativa, a la cual fuimos invitados a formar parte, al ser reconocidos por el trabajo realizado con las comunidades de base del Santuario y la FCCA.

Esta iniciativa consta de un espacio para el trabajo con jóvenes afrodescendientes en edad escolar, que por medio del arte y la lúdica, brindarán datos de suma importancia para la construcción de un Museo sobre la huella Afro y su aporte a la construcción de la identidad nacional. Una vez la etapa preparativa entre el Santuario Museo y el Museo Nacional termine, se vincularán a los NNA de los pueblos de la Misión y Loma Fresca, para que participen de esta actividad.

### **Convenio de prácticas Universidad Ramón Llull y otros programas de cooperación.**

Actualmente el área de Museo actúa como mediador con esta entidad universitaria para el convenio de prácticas, de la cual se tuvo la primera experiencia con la estudiante del Master en Cooperación para el Desarrollo Amanda Salto. La experiencia nos mostró que tres meses son muy poco tiempo para que una persona de fuera del contexto caribeño, pueda tener tiempo para su adaptación, aprendizaje y desarrollo de su cooperación en el área de la que es experto o está en fase de aprendizaje a nivel de Magister. Para los próximos convenios que estamos trabajando con esa universidad y con la organización de cooperante de los jesuitas en Francia, estamos proponiendo que el periodo no sea menor de seis meses y que puede tener una duración hasta de dos años.

### **Atención Grupo de estudiantes Universidad Ramón Llull.**

Facultad de Turismo: Actualmente el área de Museo se encuentra en el diseño de la experiencia de 7-8 de los estudiantes de Turismo. Esta experiencia está enfocada en lo social y en la puesta en valor de la cultura local, particularmente en los pueblos de la Misión. Esta experiencia tiene ya unos tres años, esta va mejorando, con la idea de ofrecerla a otros grupos con interés similar.

### **Participación premio a la Educación en Derechos Humanos Oscar Arnulfo Romero**

El área de Museo realizó la formulación para la participación de este premio en el presente año. Está a la espera de los resultados de la convocatoria.



# FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

## **Voluntariado y Cooperantes Internacionales**

Con la visita del director del Voluntariado de los jesuitas francófonos de Bélgica, y Francia, el P. Tuan Nguyen sj, y su asistente, el escolar jesuita Santiago Tobón en el mes de noviembre de 2021, se iniciaron las conversaciones para recibir en Cartagena cooperantes de estos dos países. Estos hombres y mujeres estarán por espacio de seis meses a dos años, en una experiencia de beneficio mutuo para las obras del Santuario como para el cooperante mismo.

En este momento hay dos prospectos que podrían llegar en el segundo semestre de 2022. Actualmente estamos en la fase de selección de tipo de acción y territorio donde actuarían, definición de contrato, permisos, visas, seguros y demás asuntos legales para un convenio de tipo internacional.

## **¿Qué podemos soñar para los próximos años en la Fundación CCAC?**

Quiero invitarlos a que despleguemos las alas y pensemos en grande y a largo plazo. Que pensemos como nodo que aglutine fuerzas y energías contrarias. Que seamos un polo de atracción de todos y todos los que en Cartagena pueden y tienen interés en cambiar el rumbo de las cosas y desactivar la bomba de tiempo sobre la que hemos construido este modelo de desarrollo, que sigue marginalizando a la gran mayoría, principalmente afrocaribeños y caribeñas y, fomentando la concentración de la riqueza en pocas manos y sobre todo en grupos empresariales que nos ven como una mina que hay que explotar hasta que el mar la haga desaparecer.

No hay un plan, no hay un proyecto, es solo un sueño. El proyecto los haríamos entre todos los que quieran una Cartagena sostenible: Estado, gremios, sindicatos, grupos de indígenas y afros, pobladores de zonas rurales y urbanos, migrantes e inversionistas, movimientos religiosos, representantes de la diversidad.

El sueño de ofrecer a la primera infancia, una oportunidad distinta a la miseria, la prostitución, el micro tráfico, la ilegalidad, la muerte antes de los 20 años o la prisión.



## FUNDACIÓN CENTRO DE CULTURA AFROCARIBE

Un sueño que involucra a cuidadores como las abuelas y las hermanas mayores, a las jardineras, docentes, a los programas de nutrición infantil. Que busca la creación de espacios seguros para NNA en sus propias comunidades, creciendo en el respeto a las diferencias de raza, credo, orientación sexual. Que promueve la creación de infraestructuras para aumentar la movilidad de quienes tienen capacidades diferentes. Que propicie la apropiación de los territorios por parte de estos NNA. Un sueño que llame a jóvenes de todos los sectores a ser propositivos y a rebelarse contra el estado de la ciudad, convirtiéndose en cuidadores de los más pequeños y mostrándoles que romper el destino a morir antes de los 18 años y ser mamá a los 14 años, se puede cambiar si y solo si cada uno y cada una se convierte en sujeto de su propio destino, en una comunidad que, de hombres y mujeres orgullosos de sus raíces, y con una mirada en un futuro hecho con las manos de todos.

Jorge Eduardo Serrano Ordóñez, SJ  
Director